

Cartographie de l'Harmonica en Sol (G)

Étude complète des notes et altérations

Harmonica diatonique en G

Op. 1

Notes soufflées de 1 à 10 (-2 = +3)

Notes soufflées de 1 à 10 (-2 = +3)

+1 G +2 B -2 D +4 G +5 B +6 D +7 G +8 B +9 D +10 G

Notes aspirées de 1 à 10

Notes aspirées de 1 à 10

-1 A -2 D -3 F# -4 A -5 C -6 E -7 F# -8 A -9 C -10 E

Altérations

Altérations

-1' Ab -2' Db -2'' C -3' F -3''' E -3'''' Eb -4' Ab -6' Eb +8' Bb +9' Db +10' F# +10'' F

Le saviez-vous ? L'origine du Bémol

Le symbole du bémol (♭) trouve son origine au Moyen Âge. À cette époque, pour différencier les deux types de Si, on utilisait deux écritures distinctes :

- Le **b carré** (*b quadratum*) pour le Si naturel, qui a donné naissance au **bécarre** (♮) et au **dièse** (#).
- Le **b rond** (*b molle*) pour le Si bémol, qui a donné notre **bémol** (♭) et le mot lui-même : B-molle (le B mou).

— Tiré de l'histoire de la notation musicale —